

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.
«_1_» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.18

КУЛЬТУРА СУБЭТНОСОВ НАРОДОВ РОССИИ

Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура*

Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром*

Квалификация (степень) выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки 2021 г.

1. Цели и задачи дисциплины «Культура субэтносов народов России».

Цели освоения дисциплины: знакомство студентов с народной художественной культурой групп русского населения, проживающих в регионах России, освоение основных направлений исследований в данной области, овладение методологическими основами и методами сохранения традиционных культур субэтнических групп русского населения.

Задачи освоения дисциплины:

- комплексное изучение генезиса, материальной и нематериальной традиционной культуры субэтносов русского народа;
- ознакомление с основными концепциями этнографической науки в контексте указанной дисциплины;
- овладение навыками работы с источниковедческой базой;
- освоение методологии и методики исследовательской (камеральной и экспедиционной), работы в данной области;
- овладение навыками проектной деятельности в сфере изучения, сохранения и актуализации культурного наследия субэтносов русского народа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «Культура субэтносов народов России» является дисциплиной, формируемой участниками образовательных отношений, входит в состав блока Б1.В.18

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ПК- 5,6.

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;
- ПК-6. Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.

ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного	Знать: теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	Уметь: проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного,	Владеть: формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ.
--	--	---	---

о пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	- культурно-охранными и культурно-информационными практиками.
ПК-6 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю формирования, принципы классификации, типологию, культурные традиции различных субэтнических групп русских (поморов, казаков, старообрядцев и т.д.)

- наиболее репрезентативные объекты материального и нематериального культурного наследия субэтносов русского народа;
- методы исследовательской работы с различными источниками: архивными и полевыми материалами, публикациями, литературными источниками и т.д.
- алгоритмы выявления культурной специфики субэтнических групп;
- методы систематизации полученного материала;
- современные тенденции развития традиционной культуры субэтносов русского народа, проблемы ее сохранения и актуализации;
- современные научные направления и школы, работающие в сфере изучения культуры субэтносов русских;
- комплексные программы сохранения и развития традиционной народной культуры субэтносов русского народа (ЮНЕСКО и РФ);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **23Е – 72** академических часа, из них ауд.- 38 часа, СРС- 34 часов, форма контроля – экзамен – VIII семестр.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		8
Контактная работа обучающихся	30	30
Лекционные занятия	20	20
Семинарские занятия	6	6
ИКТ	2	2
Консультация	2	2
Самостоятельная работа	8	8
Форма промежуточной аттестации	Экзамен 34	34
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

-для заочной формы:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры	
		9	10
Контактная работа обучающихся	18	30	
Лекционные занятия	8	4	4
Семинарские занятия	2	-	2

ИКТ	8	4	4
Самостоятельная работа	50	28	22
Форма промежуточной аттестации			зачет
Общая трудоемкость час	72		
з.е.	2	2	

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	семинары	п/г	с/р	
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные концепции этнологической науки	8	1	2				-
2.	Раздел 1. Субэтноты русского народа. Этногенез русских. Понятие «субэтнос». Принципы классификации субэтноты	8	2-3	4				Устный опрос – 3 нед.

3.	Раздел 2. Субэтноты, возникшие на конфессионально й основе. Традиционная культура русских старообрядцев. Культура «кержаков», «бухтарминцев», «семейских», «поляков», «Духоборы», «молокане»	8	4-5	4				Устный опрос - 5 нед.
4.	Раздел 3. Субэтноты, образовавшиеся в ходе расселения русских на новых территориях: поморы, пустозеры, устыцилемцы «уральцы».	8	6-7	2	2			Рубежный контроль – устный опрос – 7-я нед.
5.	Раздел 4. Субэтноты смешанного происхождения: мещера, сицкари, колымчане, походчане, марковцы, камчадалы, карымы, гураны, якутяне. Группы иноэтничного населения, переселившиеся на территорию русского этноса и обрусевшие: карелы,	8	8-9	2	2			Устный опрос – 9 нед.

	тудовляне, ляхи, паны							
6.	Раздел 5. Казачество. Культура различных групп казачества: донского, кубанского, терского, астраханского, уральского и т.д. Традиционная культура казаков-некрасовцев	8	10-11	2	2			Эссе – 11-я нед.
7.	Раздел 6. Субэтноты русского населения Сибири	8	12	2				
8.	Раздел 7. Субэтноты южно-русского населения	8	13	2				
	Экзамен	8		2 конс.				

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)¹

¹ Содержание разделов (модуля) должно состоять из подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач. Содержание разделов (модуля) может быть представлено в текстовой или в табличной форме

Введение. Предмет и задачи курса «Культура субэтносов народов России». Понятие «этнос». Этнос как объект исследования и центральное понятие этнологии. Основные концепции этнологической науки: примордиализм, пассионарная теория Л.Н. Гумилева, постмодернистские теории этничности.

Раздел 1. Субэтносы русского народа. Этногенез русских: основные этапы становления русского этноса, история заселения русской этнической территории. Непрерывный процесс образования новых локальных групп русского населения как важнейшая особенность русской этнокультурной истории.

Понятия «этнографическая группа» и «субэтнос». Проблемы выделения субэтнических групп. Существующие принципы классификации субэтносов. 7 типов субэтносов русского народа в соответствии с факторами их образования.

Раздел 2. Субэтносы, возникшие на конфессиональной основе. Традиционная культура русских старообрядцев. Краткая история старообрядчества, старообрядческие согласия и толки, религиозные центры старообрядчества, специфические черты старообрядческой культуры. Культура старообрядцев европейской части России, Сибири, Дальнего Востока, зарубежья (темы семинаров: традиционная культура «жержаков», «бухтарминцев», «семейских», «поляков»).

Традиционная культура «духоборов» и «молокан»: история этих религиозных течений, специфика их культуры, ее локальные очаги.

Раздел 3. Субэтносы, образовавшиеся в ходе расселения русских на новых территориях. Поморы как особая группа русского населения бассейна Белого моря: история колонизации территории, формирование субэтноса, происхождение термина, традиционные поморские промыслы, особенности материальной и нематериальной культуры. Современное состояние поморского субэтноса, стремление к получению статуса самостоятельного народа как основная тенденция культуры поморов на рубеже XX – XXI вв.

Пустозеры и устьицлемцы: локализация, история формирования, происхождение самоназваний, особенности традиционной культуры.

«Уральцы» как субэтнос среднеазиатского региона. История, особенности культуры «уральцев»: «казахья» и «старообрядческая» составляющие. Современное состояние – высокая степень сохранности культуры (бытование самоназвания «уральские казаки», особый диалект, принадлежность к беспоповскому направлению старообрядчества, специфика одежды, пищи, семейной и календарной обрядности).

Раздел 4. Субэтносы смешанного происхождения и группы иноэтничного населения, переселившиеся на территорию русского этноса и обрусевшие. Субэтносы смешанного происхождения: мешчеры, сицкари, камчадалы, затундренные (крестьяне), русскоустыинцы (индигирщики), колымчане, походчане, марковцы (анадырщики), гижигинцы, камчадалы, карымы, гураны, якутяне и др. История формирования, происхождение названий, культурная специфика каждой субэтнической группы (численность, современное состояние, костюм, язык, например – долганский у затундренных, якутский – у якутян и т.д.).

Группы иноэтничного населения, переселившиеся на территорию русского этноса и обрусевшие: карелы, тудовляне, ляхи, паны.

Раздел 5. Казачество. Казачество как наиболее репрезентативная субэтническая общность русского народа. История формирования, происхождение термина. Социальная специфика казачества (полувоенное сословие) и связанные с этим культурные особенности.

Группы казачества - войска (на начало XX в.): донское, кубанское, терское, астраханское, уральское, оренбургское, сибирское, семиреченское, забайкальское, амурское, уссурийское, два отдельных казачьих полка. Культурно-бытовые различия между группами казачества.

Традиционная культура казаков-некрасовцев.

Современное состояние казачества.

Раздел 6. Субэтноты русского населения Сибири. Два этапа формирования – конец XVI–нач. XVII вв., переселение из северных уездов европейской России (старожилы), вторая половина XIX – начале XX вв. - из центральных и южных губерний европейской России (новоселы). Различия в культурном облике старожильского населения Сибири и «новоселов».

Раздел 7. Население юга европейской части России. Сложный процесс формирования: сплав остатков славянорусского населения домонгольского времени и переселенцев (XV–XVI вв.). Сохранение на новой территории культурнобытовых особенностей районов прежнего проживания. Социальная группа однодворцев. Группы славянорусского населения, сохранившиеся на территории Дикого поля после монголотатарского нашествия: полежи, горюны, севрюки, саяны, карамыши.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ²

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Основные концепции этнологической науки	Лекционные.	Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий. Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных учебно-методических материалов. Срез знаний по теоретической части занятия.

² В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (*модулей*) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i>
2.	Раздел 1. Субэтносы русского народа. Этногенез русских. Понятие «субэтнос». Принципы классификации субэтносов	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: видеоматериалы из открытых источников, архивные записи фольклора.</i></p> <p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением изученных учебно-методических материалов. Срез знаний по теоретической части занятия.</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i></p>
3.	Раздел 2. Субэтносы, возникшие на конфессиональной основе. Традиционная культура русских старообрядцев. Культура «кержаков», «бухтарминцев», «семейских», «поляков». «Духоборы», «молокане»	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i></p> <p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных учебно-методических материалов.</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i></p>
4.	Раздел 3. Субэтносы, образовавшиеся в ходе расселения русских на новых территориях: поморы, пустозеры, устьицецы «уральцы»	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Практические.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий: описей архивных материалов.</i></p> <p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных материалов. Срез знаний по теоретической части занятия.</i></p> <p><i>Интерактивная часть практического занятия.</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i></p>

5.	Раздел 4. Субэтноты смешанного происхождения: мешера, сицкари, колымчане, походчане, марковцы, камчадалы, карымы, гураны, якутяне. Группы иноэтничного населения, переселившиеся на территорию русского этноса и обрусевшие: карелы, тудовляне, ляхи, паны	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Практические.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i></p> <p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных учебно-методических материалов.</i></p> <p><i>Интерактивная часть практического занятия.</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i></p>
6.	Раздел 5. Казачество. Культура различных групп казачества: донского, кубанского, терского, астраханского, уральского и т.д. Традиционная культура казаков-некрасовцев	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Практические.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i></p> <p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных учебно-методических материалов.</i></p> <p><i>Интерактивная часть практического занятия.</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i></p>
7.	Раздел 6. Субэтноты русского населения Сибири	<p><i>Лекционные</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i></p> <p><i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных учебно-методических материалов.</i></p> <p><i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp</i></p>
8.	Раздел 7. Субэтноты южно-русского населения	<p><i>Лекционные</i></p>	<p><i>Теоретическая часть занятия с использованием аудиовизуальных технологий.</i></p>

		Самостоятельная работа	Опрос, развернутая беседа с обсуждением просмотренных учебно-методических материалов. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС и WhatsApp
--	--	------------------------	---

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Культура субэтнотосов народов России» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных, игровых) технологий обучения.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных вопросах, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Творческие задания являются базой при подготовке к практическим занятиям, к зачетам.

Изложение теоретического материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия по дисциплине «Культура субэтнотосов народов России» проводятся с целью приобретения практических навыков и умений. Способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях практического типа по дисциплине «Культура субэтнотосов народов России» используются следующие интерактивные формы: дискуссии, обсуждения.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Культура субэтнотосов народов России» обеспечивает:

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной и методической литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации, выполнение творческих заданиям;
- Подготовка к промежуточным и финальной аттестациям.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая

технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 5-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация проходит в форме устных ответов на вопросы.

6.1. Система оценивания³

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: Устный ответ (Разделы 2,3,4) Эссе (Раздел 5)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачёт</i>	<i>зачтено / не зачтено</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине⁴

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»/ «не зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

³ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

⁴ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла
«Зачтено»	
«Не зачтено»	

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
2 балла	«неудовлетворительно»
	«зачтено»
	«не зачтено»

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания:

Устное сообщение.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Подготовка устного сообщения или презентации (Раздел 2,3,4)	<p>Проводится при изучении Разделов 2,3,4.</p> <p>Творческое задание выполняется обучающимися самостоятельно на основе изучения <i>Каталога объектов культурного нематериального наследия РФ, литературных источников и социальных сетей</i> и реализуется в устном сообщении на занятиях. Выполнение творческих заданий оценивается следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подобрать достоверный материал из фольклорно-этнографических источников по культурному наследию группы субэтнуса русского народа; - умение логично выстроить текст сообщения, раскрывая последовательно содержание объекта культурного нематериального наследия; - умение публично и интересно представить материал; <p>Максимальное количество набранных баллов – 5.</p>

Практические задания:

Выберите в электронном Каталоге объектов культурного нематериального наследия РФ, публикациях и социальных сетях информацию об одном из изучаемых субэтносов русского народа. На основе самостоятельно проработанного материала подготовьте доклады (сообщения) на следующие темы (презентация приветствуется).

Примерные контрольные вопросы и задания

1. Этнос как объект исследования и центральное понятие этнологии
2. Основные концепции этнологической науки
3. Этапы становления русского этноса
4. Общие типологические черты субэтносов, возникших на конфессиональной основе
5. Русские старообрядцы – история, религиозные центры, специфика культуры
6. Традиционные поморские промыслы
7. Пустозеры и устьицлемцы – общие черты и специфика субэтносов
8. Специфика культуры субэтнических групп, сформировавшихся в ходе переселения на территорию русского этноса: карелы, тудовляне, ляхи, паны
9. Казачество как наиболее репрезентативная субэтническая общность русского народа
10. Социальная группа однодворцев в истории юга европейской части России.
11. Этногенез русских
12. Традиционная культура «кержаков»
13. Традиционная культура «бухтарминцев»
14. Традиционная культура «семейских»
15. Традиционная культура «поляков»
16. «Духоборы» - история формирования, специфика традиционной культуры
17. «Молокане» - генезис, культурный облик
18. Поморы – особая группа русского народа
19. «Уральцы» - история субэтноса, социальная и конфессиональная специфика традиционной культуры
20. «Мещера» и «сицкари» как субэтносы смешанного происхождения
21. «Камчадалы» как субэтнос смешанного происхождения
22. «Ляхи» - специфика субэтноса как иноэтнической группы
23. Старожильческое население Сибири
24. «Горюны» - типологические черты субэтноса юга европейской части России

Эссе.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Эссе	<i>Проводится в рамках изучения Раздела 5 дисциплины. Задание выполняется обучающимся в домашних условиях и сдаётся преподавателю на проверку.</i>

		<p><i>Выполнение практического задания оценивается по следующим критериям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие основного содержания выбранной темы; - аргументация собственной точки зрения; - творческое представление содержания работы. <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p>
<p>Примерная тематика эссе:</p> <p>1. <i>Сделайте письменно эссе на одну из интересующих тем (на выбор).</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пассионарная теория Л.Н. Гумилева в контексте изучения культуры субэтнотетов. 2. Проблемы классификации субэтнических групп. 3. Традиционный костюм старообрядцев-семейских. 4. Эпос в культуре поморов. 5. Поморский традиционный костюм. 6. Современное состояние поморского субэтнотетса, актуальные проблемы, пути решения. 7. Культурные особенности донского, кубанского и терского казачества. 8. Свадебные традиции казаков-некрасовцев. 9. Современное состояние казачества: основные тенденции и перспективы развития традиционной культуры. 		

Задания для промежуточного контроля и требования к процедуре оценивания:

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения задания и процедуре оценивания
1.	Устный ответ по вопросам на экзамене(очное обучение), на зачете-заочное	<p><i>Устный ответ проводится по специальным вопросам в учебной аудитории. Время, отводимое на ответ, составляет 20 минут.</i></p> <p><i>Устный ответ оценивается следующим образом:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Усвоение программного материала; – Умение применять теоретические знания на практике; - Умение излагать программный материал доступным научным языком; - Умение аргументировать собственную точку зрения. <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 5.</i></p> <p><i>Оценивается ответ зачтено/не зачтено.</i></p>
<p>1. Подготовьтесь к устному ответу на зачете/экзамене по теоретическому вопросу. В ответах максимально используйте примеры для аргументации теоретических положений.</p>		

Вопросы к зачету/экзамену:

1. Основные концепции этнологической науки.
2. Этногенез русских.
3. Понятие «субэтнос». Принципы классификации субэтносов.
4. Субэтносы русских, возникшие на конфессиональной основе: общие черты и специфика отдельных групп.
5. Традиционная культура русских старообрядцев.
6. Субэтносы, образовавшиеся в ходе расселения русских на новых территориях.
7. Традиционная культура поморов.
8. Субэтносы смешанного происхождения: общие культурные черты и отличия.
9. Культурные особенности разных групп казачества.
10. Специфика традиционной культуры казаков-некрасовцев.
11. Традиционная культура старожильского населения Сибири.
12. Особенности культуры субэтносов юга европейской части России.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная учебная литература:

1. Козьмин, В.А. ЭТНОЛОГИЯ (ЭТНОГРАФИЯ) [Электронный ресурс] : Учебник / Валериан Александрович ; Козьмин В.А. - Отв. ред., Бузин В.С. - Отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 438. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5574-3 : 1000.00.
2. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>
3. Мехнецов, А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории монография. 2014. — 440 с. [Электронный ресурс]: <http://www.folkcentr.ru/wp-content/uploads/2014/06/%D0%9C%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2-%D0%90.%D0%9C.-%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0.-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8-%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B.-%D0%A1%D0%9F%D0%B1.2014.pdf>

Рекомендуемая литература (дополнительная):

1. Бернштам Т.А. Народная культура Поморья. М., 2009. Бородина-Морозова Е. Сказания и песни о Груманте // Север. 1947. № 9.
2. Бернштам Т.А. Поморы. Формирование группы и система хозяйства. Л., 1978.
3. Бернштам Т.А. Рыболовство на Русском Севере во второй половине XIX — первой трети XX в. (по коллекциям и архивным материалам этнографических музеев Ленинграда) // Из культурного наследия народов России: Сборник МАЭ. Т. XXVIII. Л., 1972. С. 62–98.
4. Болонев Ф.Ф. Старообрядцы Забайкалья. Улан-Удэ: БНЦ СО РАН, 2009
5. Бузин В.С. Пассионарная теория этноса Льва Николаевича Гумилева. СПб., 2008. 71 с. Субэтносы русских: проблемы выделения и классификации (совместно с С.Б.Егоровым) // Малые этнические и этнографические группы/ Историческая этнография. Вып.3. СПб., 2008. С.308-346.
6. Бузин В.С. Рождение, вступление в брак и смерть в традиционной южнорусской обрядности (Липецкая, Тамбовская, Пензенская области): Материалы и исследования. СПб.: Нестор-История, 2015. 40 п.л. 640 с.
7. Бузин В.С. Этнография русских / Учебное пособие.. СПб., 2007.
8. Булатов В.Н. Русский Север. Книга вторая: встреча солнца (XV–XVII вв.). Архангельск, 1998.
9. Громыко М.М. Трудовые традиции русских крестьян Сибири. Новосибирск: Наука, 1975.
10. Гумилев Л.Н. [Древняя Русь и Великая степь](#). М.: Мысль. 1989. 766 с.
11. Денисов Н.Г. Старообрядческая богослужебно-певческая культура: вопросы типологии. М.: Прогресс-Традиция, 2015. 640 с.
12. Дорохова Е. А. Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции: песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: со звуковым приложением: монография. Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Российской Федерации. Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2013. 457 с.
13. Дутчак Е.Е. Из «Вавилона» в «Беловодье»: адаптационные возможности таежных общин староверов-странников. Омск: Издатель-Полиграфист, 2002
14. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX в. М.: Индрик, 2009. 440 с.
15. Ефименкова Б. Б. Восточнославянская свадьба и ее музыкальное наполнение: введение в проблематику. М-во культуры Российской Федерации, Российская акад. музыки им. Гнесиных. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2008. 62 с.
16. Иванов В.А. История казачества на Урале. Оренбург. ОГПУ, 2003 Историческая этнография: Малые этнические и этнографические группы. Сб. статей, посв. 80-летию со дня рождения Р. Ф. Итса. [Новая Альтернативная Полиграфия](#), 2008
17. Иванов А., Медведева В. Вопросы анализа песенных жанров в традиции некрасовских казаков // Современное состояние казачьей песенной традиции: Тезисы конференции. М., 1983,
18. Казачий эпос. Былины и исторические песни. М-во культуры Российской Федерации, Гос. респ. центр русского фольклора; подгот., сост. и коммент. - А. Н. Иванов. 2012 (Памятники русского музыкального фольклора). Т. 2: Фольклорные материалы и исследование. 2014. 687 с.
19. Листопадов А.М. Былинно-песенное творчество Дона. Ростов-н/Д, 1948.
20. Листопадов А.М. Песни донских казаков. Т. IV - М., 1953.

21. Листопадов А.М. Старинная казачья свадьба на Дону: Обряды и словесные тексты. - Ростов-н/Д, 1947.
22. Листопадов А.М. Донские исторические песни. Ростов-н/Д, 1946.
23. Медведева В.Н. Казаки-некрасовцы / Обрядовая поэзия. Книга 2. Семейно-бытовой фольклор, / Сост., подгот. текстов и коммент. ЮТ. Круглова. М., 1997.
24. Медведева В.Н. Свадьба казаков-некрасовцев / Обрядовая поэзия. Книга 2. Семейно-бытовой фольклор. / Сост., подгот. текстов и коммент. ЮТ. Круглова. - М., 1997.
25. Медведева (Никитина) В.Н.. Казаки-некрасовцы в Турции: Этносоциокультурный контекст традиции // Музыка. Миф. Бытие. М., 1995.
26. Окладников Н.А. Российские Колумбы. Мезенские полярные мореходы и землепроходцы (XVI — начало XX века). Архангельск, 2008.
27. Покровский Н.Н., Зольникова Н.Д. Староверы-часовенные на востоке России. Проблемы творчества и общественного сознания. М.: Памятники исторической мысли, 2002
28. Рудиченко Т.С.Донская казачья песня в историческом развитии. Рост. гос. консерватория (акад.) им. С.В. Рахманинова. Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2004. 511 с.
29. Русские Сибири: культура, обычаи, обряды. Новосибирск: ИАЭТ СО РАН, 1998
30. Русские старожилы и переселенцы Сибири в историко-этнографических исследованиях. Новосибирск: ИАЭТ СО РАН. 2002
31. Свадебные приговоры Вилегодского района Архангельской области в рукописной и устной традиции XX века: (исследование и тексты) / Российская акад. наук, Уральское отд-ние, Коми науч. центр, Ин-т яз., лит. и истории; науч. ред. А. Н. Власов. Сыктывкар: Коми науч. центр УрО РАН, 2009. 159 с.,
32. Сибирское казачество: прошлое, настоящее, будущее / Под ред. М.А. Жигуновой, Т.Н. Золотовой, Н.А. Томилова. Омск: Наука, 2003
33. Столыпинские мигранты в Алтайском округе. Переселение, землеобеспечение, хозяйственная и социокультурная адаптация / В.Н. Разгон, А.А. Храмков, К.А. Пожарская. Барнаул: Азбука, 2013
34. Фишман О. М. Жизнь по вере: тихвинские карелы-старообрядцы. М-во культуры Рос. Федерации. Рос. Этнограф. музей. М.: Индрик, 2003. 407 с.
35. Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов верхнего Приобья. Новосибирск, 1997.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Культура.РФ раздел Традиции <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage>
2. Портал РГБ <https://www.rsl.ru>
3. Портал ГПИБ <http://www.shpl.ru>
4. Портал РНБ <http://nlr.ru>
5. Портал ГИМ <http://www.shm.ru>
6. Портал РЭМ <http://www.ethnomuseum.ru>;
7. Портал Института Наследия им. Лихачева <http://www.heritage-institute.ru>
8. Этнографический архив - <http://www.ethnografy.ru>
9. Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru>
10. Этнография России - <http://etno/clow.ru>;

11. Группа фестиваля "Перепляс" https://vk.com/pereplyas_2018
12. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru>
13. Краеведческий портал «Поморский берег» <https://karjalanmu.ru>
14. Портал ГУК Ставропольский краевой музей изобразительных искусств <http://nekrasovcy.artmuseum26.ru>
15. 2.<http://zaimka.ru/> - официальный сайт журнала «Сибирская Заимка. История Сибири в научных публикациях»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)⁵

8.1. План самостоятельной работы для студентов очного отделения:

№	Темы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1	Введение. Предмет и задачи курса. Основные концепции этнологической науки	Работа с публикациями.	2
2	Раздел 1. Субэтноты русского народа. Этногенез русских. Понятие «субэтнос». Принципы классификации субэтноты	Подготовка устного сообщения по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями.	2
3	Раздел 2. Субэтноты, возникшие на конфессиональной основе. Традиционная культура русских старообрядцев. Культура «кержаков», «бухтарминцев», «семейских», «поляков». «Духоборы», «молокане»	Подготовка устного сообщения по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	4
4	Раздел 3. Субэтноты, образовавшиеся в ходе расселения русских на новых территориях: поморы, пустозеры, устьицлемцы «уральцы»	Подготовка устного сообщения по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	4
5	Раздел 4. Субэтноты смешанного происхождения: мещера, сицкари, колымчане, походчане, марковцы, камчадалы, карымы, гураны, якутяне. Группы иноэтничного населения, переселившиеся на территорию русского этноса и обрусевшие: карелы, тудовляне, ляхи, пань	Подготовка устного сообщения по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками. Подготовка эссе.	4

⁵ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

6	Раздел 5. Казачество. Культура различных групп казачества: донского, кубанского, терского, астраханского, уральского и т.д. Традиционная культура казаков-некрасовцев	Подготовка устного сообщения по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	4
7	Раздел 6. Субэтносы русского населения Сибири	Подготовка к устной дискуссии по темам, пройденным в разделе. Работа с публикациями и первоисточниками.	4
8	Раздел 7. Субэтносы южно-русского населения	Подготовка к зачету. Работа с публикациями и первоисточниками.	4
			28

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Культура субэтносов народов России» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на комплексное освоение практического материала и приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

а) подготовку устных сообщений:

- чтение и конспектирование научной и методической литературы, проработка сборников и антологий по игровому и хореографическому фольклору;
- составление плана ответа, подбор примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации; защита на практическом занятии.

б) выполнение практических заданий:

- просмотр и отбор материалов для демонстрации;
- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческого результата на занятии.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это:

- усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения;
- формирование и усвоение содержания конспекта практических занятий на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- подготовка к контрольным формам оценивания.

Подготовка к зачету, зачету с оценкой

Важно наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

При подготовке к зачету у студента должен быть хороший конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра (список рекомендованной литературы смотреть в рабочей программе предмета), качественно выполнено творческое задание.

.8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)⁶

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

⁶ В раздел включаются требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ, предусмотренных учебным планом или рабочей программой (курсовая работа, эссе, реферат, доклад и т.п.). При наличии кафедральных или факультетских рекомендаций по подготовке письменных работ раздел включается в РПД по усмотрению преподавателя - составителя. Если письменная работа не предусмотрена, раздел не включается.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При выполнении творческих заданий важно давать характеристику не только художественных произведений, а комплексно представлять материал, указывая региональную и жанровую принадлежность, контекст бытования и роль жанра. При оформлении творческих работ необходимо стремиться к емкости каждого предложения.

8.4. *Иные материалы*⁷

Подготовка к дискуссии

Дискуссия – это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

⁷ Раздел содержит материалы, необходимые для изучения дисциплины: методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины, подготовке презентаций, докладов, сценарии деловых игр, набор кейсов, упражнения, задания для самостоятельной работы, хронологические таблицы и т.п. Раздел включается в РПД по усмотрению разработчика.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «*Культура субэтносов народов России*» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями со свободным доступом в Интернет.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
 - для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
 - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

доцент кафедры культурного наследия Федотовская О.А., канд. исск. И.В. Дынникова

Программа одобрена на заседании кафедры культурного наследия
от 01 сентября 2021 года, протокол No 1.